

## PROGRAMME

J O U R 1 : lundi 30 avril

9h00 Accueil des participant.e.s et du public

9h30 Mot d'ouverture et consignes

Séance 1 | L'artiste-sujet : performativité du double

9h50-10h15 : PsHYENAlizer

- Marie-Pier Théberge (Doctorat en études et pratiques des arts)

10h15-10h30 Rétroaction

10h30-10h55 : Le personnage conceptuel de l'astrologue : site d'observation et d'expérimentation

- Vanessa Suzanne (Doctorat en études et pratiques des arts)

10h55-11h10 Rétroaction

11h10-11h25 : Pause

Séance 2 | Tisser le commun ; lien, nouage, textile

11h25- 11h50 : LIT SIMPLE / DRAP PLAT / FLANALETTE (Installation textile)

- Karine Fournier (Maîtrise arts visuels et médiatique)

11h50-12h05 : Rétroaction

12h05-12h30 : Patchwork mode d'emploi

- Kesso Saulnier (Doctorat en études et pratiques des arts)

12h30-12h45 : Rétroaction

Dîner 12h45 – 14h15

14h15-14h35 : Rapport de laboratoire lexical

14h35-14h50 : Introduction à la notion de partition dans des domaines extra-musicaux par Julie Sermon

14h50-15h05 : Pause

Séance 3 | Dramaturgies orales & partitions

15h05-15h30 : Prémisses et esquisses de modélisations pour une partition orale numérique - Pierre Przysieszniak (Maîtrise en théâtre)

15h30-15h45 : Rétroaction

15h45-16h10 : Rencontrer le recueil Sans bord, sans bout du monde : une visite du vers avec la voix

- Noémie Roy (Maîtrise en théâtre)

16h10-16h25 : Rétroaction

16h25-16h35 : Mot de la fin

J O U R 2 : mardi 1er mai

9h00 Accueil des participants et du public

9h30 Mot d'ouverture

Séance 4 | Savoir-être : travailler les corps invisibles

9h50-10h15 : La Communitas créatrice: Le flow dans la création théâtrale

- Frédéric Gosselin (Maîtrise en théâtre)

10h15-10h30 Rétroaction

10h30-10h55 : L'espace fictionnel ou comment augmenter votre structure métaphysique

-Jonathan Girard (Maîtrise en théâtre)

10h55-11h10 Rétroaction

11h10-11h25 Pause

11h25- 11h50 : Masterpiece/Creator: un dispositif de rencontre soma-esthétique

(Technique de traduction de l'autre pour soi: d'une rencontre sensorielle à une expérience émotionnelle)

- Catherine Cedilot (Maîtrise en théâtre)

11h50-12h05 : Rétroaction

Dîner 12h05-13h45

13h45-14h30 : Atelier-conférence Les approches diagrammatiques Par Émile Morin

14h30-14h40 : Pause

Séance 5 | Dispositifs : corps, matière et mouvement

14h40-15h05 : L'automne dernier, j'ai envisagée la lourdeur de la tête d'une libellule

- Maude Arès (Maîtrise en arts visuels et médiatiques)

15h05-15h20 : Rétroaction

15h20-15h45 : Le translucidoscope : impulser, isoler et inscrire l'ombre, doublure polymorphique du corps - Sylvie Chartrand (Doctorat en études et pratiques des arts)

15h45-16h00 : Rétroaction

16h00-16h10 : Pause

16h10-16h30 : Rapport de laboratoire lexical

16h30-16h45 : Mot de clôture

5@7 de clôture : La fabrication des ivresses dans l'art du vin et des conversations